

Animal et Territoire

Pour sa quatrième édition, ArtSénat poursuit son exploration de l'art contemporain.

Le thème choisi, en 2003, « Animal et Territoire » succède aux expositions aussi variées que « Le Jardin des délices », « L'enfant et les sortilèges » et « Art ou Nature ? ». De façon plus résolue que les années précédentes, l'exposition « Animal et Territoire », affirme sa référence à la mémoire, en s'inspirant de l'animal chez Vélasquez et donne à la peinture son territoire dans l'Orangerie. Cet objectif s'inscrit dans la politique culturelle dynamique, initiée par le Sénat, depuis cinq ans, à travers la programmation prestigieuse du Musée du Luxembourg, illustrée récemment par le très grand succès de l'exposition Modigliani, et les expositions de photographies présentées sur les grilles du jardin.

Cette nouvelle manifestation se tiendra dans l'Orangerie du Sénat mais également, comme l'année dernière, dans le Jardin du Luxembourg, où elle se poursuivra jusqu'à la fin de l'été. Cet événement permettra d'aller à la rencontre d'œuvres animalières contemporaines, spécialement réalisées pour l'exposition en écho aux nombreuses sculptures d'animaux déjà présentes dans le jardin.

Des œuvres, peintures et sculptures, sont commandées aux artistes. Dans l'Orangerie, seront notamment présentés une quinzaine d'artistes de la jeune association **Face à l'art** : chaque peintre réalisera un polyptyque dont les dimensions s'accorderont avec la monumentalité du lieu. Dialogue ouvert avec le passé de la peinture, le parcours de l'exposition sera ponctué de reproductions en jet d'encre de détails animaliers, issus de la peinture de Vélasquez (chien, cerf).

Cette exposition, proposée par Marie Sallantin, s'inscrit dans la continuité des expositions « Urgent painting » et « Cher peintre » présentées au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Centre Georges Pompidou au cours de l'année 2002. Ce choix tourne le dos à une idéologie épuisée, celle de *la table rase*, territoire fermé. Au cours de l'exposition, trois tables rondes interrogeront la place de la peinture dans l'art contemporain réunissant des témoins et des acteurs du milieu de l'art. Une table ronde sur « l'Animal et l'Homme » se tiendra en conclusion d'ArtSénat 2003.

Enfin, s'adressant à un public multiple, notamment celui des jeunes, ArtSénat poursuivra le projet pédagogique d'initiation aux arts plastiques. Des ateliers proposés aux enfants seront animés par des artistes de l'exposition, autour du thème de l'animal.