

Orangerie du Luxembourg

Vingt-quatre peintres exposeront des travaux sur leur perception de l'animal avec des œuvres sur toile, en général de grand format :

- 10 invités
- 14 peintres de Face à l'Art.
- des artistes de l'atelier Pasnic dans un espace réservé aux œuvres sur papier

Dix Peintres invités

Gilles Aillaud

Né à Paris (France) en 1928

Durant les années 1960, il a été associé à la figuration narrative. Pendant des dizaines d'années, obstinément, il a peint dans des couleurs froides et sur de grands formats des animaux en cage, symboles universellement reconnaissables de l'aliénation humaine.

Pierre-Marie Brisson

Né à Orléans (France) en 1955, vit à Gallician (petite Camargue) et à Paris.

Fasciné par les peintures rupestres, il peint déjà à 14 ans et réalise sa première exposition à 18 ans. Depuis ses œuvres ont fait le tour du monde : Europe, Afrique, Japon et Amérique du Nord où il expose chaque année à New York, San Francisco et Los Angeles.

Henri Cueco

Né en 1929 à Uzerche (France), vit et travaille en Corrèze.

Meutes

On me harcèle de questions sur mon chenil personnel. Les gens sont intarissables sur les chiens mais je n'ai pas de chien. J'aime les photos de chiens ou les peintures de chiens (Oudry par exemple).

J'aime leurs formes tendineuses, leur férocité du bout des dents, leurs langues fumantes. J'aime aussi leur ductilité de mastic, leur nervosité, leur tension de câbles, leur mécanique d'acier. (extrait de Cueco, cercle d'art 1995).

Patrice Giorda

Né à Lyon (France) en 1952, vit et travaille à Lyon.

Un tableau n'est pas une source lumineuse : la lumière qu'il renvoie, n'est qu'un travail complexe sur la lumière qu'il reçoit - la lumière qui l'éclaire. (extrait de Conférence n°1 1995).

Michel Haas

Né à Paris (France) en 1934, vit et travaille à Paris.

La beauté surgit aux frontières, quand s'affrontent des adversaires que rien ne saurait réconcilier, le temps volatil, mortel ; l'espace immobile accablant. Pierre Schneider

Olivier O. Olivier

Né à Paris (France) en 1931, vit et travaille à Paris.

« Olivier peint comme on s'éveille. Mais à la différence des amnésiques, il a fait son marché dans le rêve. .. Il sait que de toutes façons, le pire des cauchemars se termine par le réveil, alors que la plus belle des réalités débouche sur la mort » André Ruellan

Jean-Pierre Pincemin

Né à Paris (France) en 1944, vit et travaille à Authon-La-Plaine.

Autodidacte, il débute sa carrière dans les années 60, l'abstraction caractérise ses oeuvres. A partir de 1985, il étend ses sources d'inspiration et puise ses motifs figuratifs dans le monde animal et végétal.

Jean-Paul Rebeyrolle

Né à Eymoutiers (France) en 1926, vit et travaille à Eymoutiers.

Il s'est imposé comme l'un des peintres majeurs dans l'art français du XXème siècle. Son oeuvre puissante, violente mais généreuse est un appel à la liberté, une révolte contre l'injustice, l'intolérance, l'asservissement de l'homme et de la nature; un véritable témoignage de notre temps.

Christian Sabas

Né à Pointe-à-Pitre (France) en 1953, vit et travaille à Montreuil-sous-Bois.

« Le guadeloupéen, le peintre, le musicien, le furieux mélancolique a le regard scrutateur d'un aventurier de l'âme. Sabas décrit un monde réel, chaotique et douloureux. Il le voile légèrement d'un rêve d'irréalité qui le sauverait du désastre. » Nathalie Mei (extrait de Fables contemporaine 2000).

Christian Sorg

Né à Paris (France) en 1941, vit et travaille à Paris, à Vézelay et à Calaceite (Espagne).

« Dans la peinture de Christian Sorg, il y a quelque chose d'essentiel et de primitif tracé sur la paroi". » Jean Frémon

Face à l'art

Quatorze peintres répondent à une commande d'ArtSenat. Chacun d'entre eux présente un polyptyque d'une hauteur de cinq mètres pour animer le grand mur de soixante mètres de l'Orangerie.

Nathalie Bibougou

Née à Paris (France) en 1969, vit et travaille à Paris.

Le Cerf, d'après Ronsard, est « mi-bête - mi-forêt », ses bois tombent et repoussent chaque année comme pour les arbres leurs feuilles. La fascination qu'il m'inspire réside aux confins du mythe et de la réalité. Réduit à un trophée de chasse ou peint par Vélasquez et Courbet, son aura étrange l'inscrit depuis toujours au rang des animaux emblématiques, déifiés, voir humanisés.

Hans Bouman

Né à Haarlem (Hollande) en 1951, vit et travaille à Paris.

Il s'est fait connaître par un travail rigoureux sur un thème presque unique : la figure. Œuvres sombres, parfois austères, patiemment construites avec toute sorte de matériaux, depuis quelques années des images issues de l'ordinateur se glissent presque inaperçues dans son travail. Ainsi la matière réelle se mêle-t-elle à la "matière numérique".

Patrick Cornillet

Né à Nantes (France) en 1968, vit et travaille à Nantes.

La peinture est un médium parmi d'autres pour réaliser des images. Les thèmes abordés ; animaux, corps humain, objets, sont des prétextes pour peindre. L'un est au service des autres et vice versa ; la finalité est d'obtenir, dans une image peinte, un mélange homogène de réalité (le sujet) et d'artificiel (la peinture).

Marie-Hélène Fabra

Née à Genève (Suisse) en 1961, vit et travaille à Paris.

Son travail plutôt solitaire est un portrait du monde qui l'entoure, un portrait pas toujours idyllique, jamais objectif et d'une certaine façon, engagé. Pour cela elle n'hésite pas à faire référence à des formes qui ne se prétendent pas artistiques : BD, romans-photo, affiches publicitaires.

Augusto Foldi

Né à Naples (Italie) en 1955, vit et travaille à Malakoff.

Sa peinture se nourrit une double réflexion portant sur les Origines et la valeur réelle de l'engagement entretenues par l'art, la philosophie et la rue.

Solange Galazzo

Née à Tunis (Tunisie) en 1957, vit et travaille à Suresnes.

Elle aime citer Lao-Tseu : « De toutes choses, l'envers est l'obscur. Toutes choses tendent vers la lumière et le flux de force leur donne l'harmonie. » La nature, même dans ses aspects les plus violents et apparemment incompréhensibles, semble exprimer une logique essentielle qui nous relie à une harmonie supérieure, quelque chose comme une clarté, une lumière intemporelle.

Fadia Haddad

Née à Beyrouth (Liban) en 1961, vit et travaille à Paris.

La peinture, trace d'une réalité, poétique parallèle au monde. Quête troublante des grands signes essentiels, qui sont à la fois sa vérité et celle de l'univers.

Fred Kleinberg

Né à Paris (France) en 1966, vit et travaille à Paris.

Les personnages de sa peinture se dévorent. L'intégrité du corps est en permanence menacée, les enveloppes se déchirent, la pâte picturale se transforme en une masse qui arrête et fascine. La déchéance humaine se traduit ici par la nécessité de quitter cette seconde peau que sont les habits afin de survivre.

Franck Longelin

Né à Boulogne-sur-Mer (France) en 1956, vit et travaille à Boulogne-sur-Mer.

Artiste voyou : il déclare obtenir « cette pâte noirâtre en mélangeant mémoire, culpabilité et gravité, l'exacte complémentaire des « roses bonbons » de l'oubli et de l'innocente feinte... »

Todd Narbey

Né à Timaru, (Nouvelle-Zélande) en 1970, vit et travaille à Pantin.

Sa peinture à la base est une réflexion sur son environnement. Il s'imprègne des images qui l'entourent, les réfléchit et après les ré-invente dans sa peinture. Certaines images, comme les animaux qu'il a vus en voyageant en Afrique, reviennent continuellement.

Emmanuelle Renard

Née à Paris (France) en 1963, vit et travaille à Paris.

Ses créatures, personnages ou animaux, personnages et animaux ou autres montages anatomiques se refusent à la parole. C'est que cet univers ne se fait pas à partir de thèmes mais d'obsessions qui ont pour centre la chair humaine, les pulsions qui l'animent et la minent.

Antoni Ros Blasco

Né à Barcelone (Espagne) en 1950, vit et travaille à Paris.

Ce qui l'intéresse dans l'art de tous les temps et qui donne élan à son activité de peintre, c'est qu'il touche à une certaine réalité de la vie et de l'être humain, à laquelle on ne peut échapper.

Catherine Stoessel

Née à Montmorency (France) en 1959, vit et travaille à Ronai.

L'Orangerie : « Bon, il est certain que le mur est immense, grand par la hauteur et aussi la longueur. Oui, il faut agir, agir sans craindre, faire sans effet. Oui, les animaux doivent être sauvés, (les hommes aussi bien sûr, mais cela va de soi) normalement ! Certains d'entre eux, des insectes vont grimper le long du mur. D'autres seront cloués au sol... répartition des gènes...La verticalité se prolongera dans leurs pattes, l'horizontalité se prolongera dans leurs ailes... »

Alexandra Vassilikian

Née à Bucarest (Roumanie) en 1946, vit et travaille à Montreuil-sous-Bois.

Elle retrouve, d'abord et surtout, cette souffrance animale dont nous avons, enfin, pris conscience ces derniers temps, puis la somptueuse beauté de la chair mise à nu, car il suffit de regarder les étals des poissonniers ou, à la limite, la Grande raie de Chardin - viande, muscles, tendons, entrailles, nerfs - comme matière picturale, on ne peut pas faire mieux. La beauté dans l'horreur : son sujet.

Atelier Pasnic (atelier de gravure)

L'atelier Pasnic a été créé en 1978 par Pascal Gauvard et Nicolas du Mesnil du Buisson. Inspirés de la technique du carborandum, inventée par Henri Goetz et enseignée par Dick Dadérian, puis grâce à l'amitié de James Coignard et Max Papart, ils ont pu ouvrir cette technique à de nombreux artistes : Michel Haas, Matta, Sicilia, Barcelo, Kijno, Pincemin, Messagier....

Des œuvres de jeunes artistes accompagneront une exposition qui rendra compte d'une activité continue d'édition : Brisson, Hagege, Narbey, Renard, Hervé Di Rosa, Segui, Tello...